

L'autofocus et la mise au point

Vous l'utilisez quasiment tout le temps, chaque fois que vous réalisez une photo, L'autofocus ou AF, c'est ce dispositif bien pratique qui permet à votre appareil photo de faire automatiquement la mise au point (MaP), autrement dit de régler la netteté en fonction de la distance qui vous sépare de votre sujet. votre appareil fait la mise au point tout seul comme un grand, mais comment il fonctionne et comment en tirer parti au maximum !!!

Les principaux modes d'auto focus :

Première composante essentielle de ce système. Quasiment tous les appareils photos ont plusieurs façons de mettre au point, et cela peut changer beaucoup de choses.

* - **Le mode One Shot /AF-S** : One Shot chez Canon, AF-S chez Nikon et souvent repris par d'autres marques. Ce mode est parfait pour les sujets immobiles ou presque. Il est simple et intuitif, Il s'utilise de la façon suivante :

Vous appuyez à mi-course sur le déclencheur : la mise au point s'effectue. Le/les collimateur/s sollicité/s clignotent, et un bip se fait entendre, afin de vous confirmer que l'autofocus a bien été fait. Quand vous appuyez à fond sur le déclencheur, le cliché est pris avec cette MaP.

* - **Le mode AI Servo /AF-C** : Il est plus complexe de compréhension. Dans ce mode, l'autofocus ne s'arrête jamais. L'appareil photo met constamment au point en suivant les mouvements de votre sujet. En fait vous n'avez jamais de confirmation visuelle ou auditive de la MaP, puisqu'elle s'effectue en continu. Quand vous déclenchez, le cliché est donc pris avec la dernière mise au point effectuée. Il est quasi indispensable sur sujets mobiles, mais également sur des sujets fixe avec une profondeur de champ réduite, où le moindre mouvement de votre sujet peut le rendre flou.

* - **Le mode AI Focus / AF-A** : Il existe un mode intermédiaire,, qui se comporte comme le mode One Shot, sauf quand il détecte un mouvement du sujet. Il sera par contre plus lent à le détecter.

* - **Le mode suivie 3D** : le boîtier se cale sur une couleur verrouillée par un collimateur. En fonction du déplacement de cette couleur dans le cadre et des collimateurs disponibles, le boîtier modifie le collimateur actif. Tant que le déclencheur est à mi-course et que la couverture autofocus est assurée (collimateur disponible à l'endroit où se situe le sujet), le suivi 3D est actif. Ce mode, par exemple, peut vous être utile pour tous les sujets qui se déplacent vers vous. L'accroche du sujet se complique lorsque le fond et le sujet partagent les mêmes couleurs.

* - **Les autres modes** : En fonction des différents modèle de boîtiers, il existe des autofocus spécifiques, comme la détection des visages, des animaux, des oiseaux, des véhicules, des paysages.... Ceci sont à étudier avec le manuel du boîtier concerné.



Maîtriser la mise au point et l'autofocus :

Ils sont la base du système de MaP automatique. Les collimateurs sont ces carrés et rectangles avec un point au milieu, qui s'allume quand la MaP est faite. Ils sont en fait la représentation dans le viseur des cellules électroniques qui servent à faire l'autofocus.

* - Les 4 types de collimateurs autofocus :

1 et 2- les collimateurs périphériques souvent des rectangles, dont certains sont orientés verticalement ou horizontalement. Un collimateur rectangulaire vertical pourra aisément faire la mise au point sur un sujet horizontal, mais aura du mal voire n'arrivera pas du tout à la faire sur un sujet orienté verticalement. Inversement pour un collimateur vertical.

3 - Le collimateur central carré représente en fait une cellule en forme de croix, combinaison des deux précédents, et qui peut ainsi faire l'autofocus quelle que soit l'orientation du sujet qu'elle a en face d'elle (horizontal ou vertical).

4 – Le collimateur en étoile est un combinaison de deux collimateurs en croix. Le plus évolué et de loin le plus efficace.

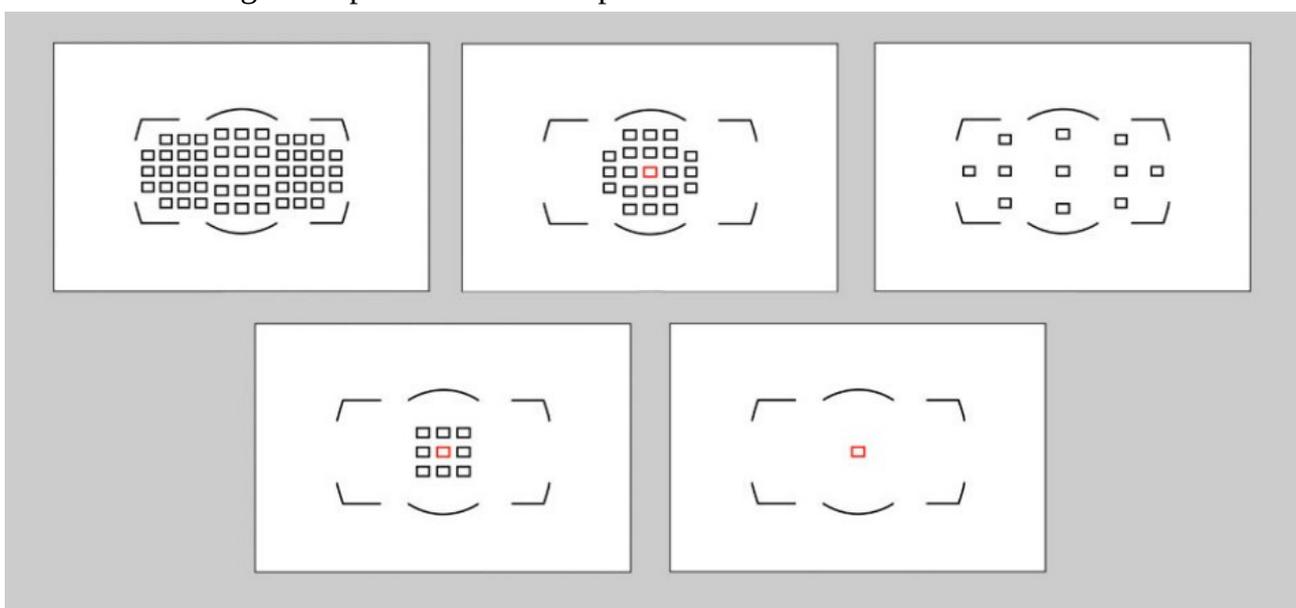
* - La taille des cellules autofocus :

La cellule est en général plus grande que le collimateur qui est affiché. Cela veut dire que la mise au point n'est pas faite précisément sur le petit point, mais quelque part dans le carré/rectangle, et même un peu au-delà. Quel problème cela peut-il poser ?

Et bien quand vous travaillez à de faibles profondeurs de champ, si la MaP ne se fait pas exactement là où vous le souhaitez, votre point focal peut se retrouver flou.

D'autant plus que l'autofocus a tendance à choisir les zones contrastées pour faire la mise au point. Il peut donc faire la mise au point sur une zone contrastée proche de l'endroit exact où vous vouliez mettre au point.

De manière générale, une des différences entre un boîtier d'entrée de gamme et un boîtier professionnel est le nombre de collimateurs et leur répartition sur l'image. Plus le boîtier est perfectionné, plus vous aurez de points AF et mieux ils seront répartis pour couvrir une grande partie de l'image et vous assister durant la MaP. Sans compter que la plupart des boîtiers haut de gamme possède un micro processeur dédié à cette fonction.



Quelques conseils

* - Ne pas utiliser la sélection automatique du collimateur

Si vous laissez le soin à votre appareil de décider où effectuer la mise au point, autant dire que vous lui laissez choisir un paramètre important. L'endroit où l'image va être la plus nette, reste toujours la priorité du photographe.

Bref, choisissez manuellement quel collimateur utiliser pour faire votre MaP.

* - Utilisez la molette pour sélectionner le collimateur

Pour sélectionner le collimateur, vous pouvez appuyer sur la roue de sélection puis naviguer entre les différents collimateurs.

Notez que sur certains reflex plus hauts de gamme, vous aurez un mini joystick qui vous permettra de bouger le collimateur sans appuyer sur un autre bouton. Encore plus pratique et intuitif !



* - La technique du “back button autofocus”

En français, “autofocus avec le bouton arrière“. L'idée est que les appareils photos ne fassent plus l'autofocus quand on appuie à mi-course sur leur déclencheur, mais seulement quand on appuie sur un autre bouton dédié (en général situé sous le pouce droit, d'où le nom “bouton arrière”).

C'est une technique, qui peut être difficile pour un débutant en photo. Mais si vous avez un peu de persévérance, vous pouvez essayer pour vous entraîner.

Une fois maîtrisée, c'est une technique très efficace et difficile à ne plus employer.



* - La technique de MaP-recadrage ou focus-recompose

Si votre sujet n'est pas situé sur un de vos collimateurs, vous allez être obligé d'employer cette technique. Vous devez pour cela employer le mode One Shot / AF-S décrit plus haut. Il s'agit tout simplement de :

- 1 - Mettre au point sur votre sujet,
- 2 - Verrouiller cette mise au point en gardant le doigt appuyé à mi-course sur le déclencheur,
- 3 - Recadrer votre image comme vous le souhaitez avant de déclencher.

Il est préférable d'employer le collimateur central qui est plus précis pour utiliser cette technique.

* - Le limiteur de plage AF

Option sur certains boîtiers et à utiliser devant certaines situations (grillages, branches, affût ...). Dans le menu configuration de AF, il suffit d'activer cette fonction, puis de paramétrer l'option personnalisé. Il faudra régler le point A (le début de votre plage), puis le point B (la fin de la plage AF). Sachez qu'une plage doit commencer devant votre sujet, et doit finir derrière.



Sachez que certains objectifs disposent également d'un limiteur de plage AF, mais moins précis.



SUJET SITUÉ À 15 MÈTRES



PRÉ-RÉGLAGE À L'INFINI
00:00:00:25



PRÉ-RÉGLAGE À 11/12 MÈTRES
00:00:00:15

La rapidité de l'autofocus va toutefois dépendre de la qualité de vos objectifs.